

# SŁOWNICZEK LENIWEGO BASISTY

## symbole akordów

Wzywają nas jako oblatanego „bassmena” do zaakompaniowania na jakimś evencie wokalistce śpiewającej „byznesmenom” do kotleta. Rzucają nam na pulpit prymki i oto... Jakież trójkąciki, kółeczka, kreseczki... Co to jest? Dobrze, kurna, że nie węzłki jak w piśmie Majów! Dzięki poniższemu słowniczкови rozszyfrujecie bez trudu te wynalazki.

Dla większej jasności jako prymy akordu w przykładach poniżej użyjemy **C**:

dur	<b>C</b>	<b>Cdur</b>	<b>C<math>\Delta</math></b>	
moll	<b>c</b>	<b>Cm</b>	<b>C-</b>	
zmniejszony	<b>C<sub>zm</sub></b>	<b>C<sub>dim</sub></b>	<b>C<sup>o</sup></b>	
zwiększony	<b>C<sub>zw</sub></b>	<b>C<sub>aug</sub></b>	<b>C+</b>	
dur z noną i septymą niekonieczną	<b>C<sup>9</sup></b>	dur z noną i septymą obowiązkową		<b>C<sup>7/9</sup></b>
moll septymowy z kwintą zmniejszoną	<b>Cm<sup>7(-5)</sup></b> <b>Cm<sup>7(b5)</sup></b>	<b>Cm<sup>-5/7</sup></b> <b>Cm<sup>b5/7</sup></b>	<b>C<math>\emptyset</math></b>	
dur z septymą wielką	<b>C<sup>maj7</sup></b> <b>C<sup>MA7</sup></b>	<b>C<sup>7+</sup></b>	<b>C<sup>7j</sup></b>	<b>C<sup>#7</sup></b>
kwartowy (z kwartą czystą zamiast tercji)	<b>C<sub>sus4</sub></b>	<b>C<sup>4</sup></b>		
z zapisanym dźwiękiem granym w linii basu	<b>Cm<sup>7/B</sup></b>			

UWAGA! W amerykańskich prymkach akord zapisany jako **B** jest naszym europejskim **H**, a nasz akord **B** Amerykanie zapisują jako **B $\flat$**  (B z bemolem).

# SŁOWNICZEK LENIWEGO BASISTY

## INSTRUMENTY:

acc - akordeon  
as - saksofon altowy  
b - kontrabas  
bj - bandžo  
bg - gitara basowa  
bs - saksofon barytonowy  
bssn - fagot (basson)  
cl - klarnet  
c - kornet  
dr - perkusja (zestaw)  
fl - flet  
flg, flh - skrzydłówka  
g - gitara  
hca - harmonijka  
p - fortepian  
ss - saksofon sopranowy  
tb - puzon  
tp - trąbka  
ts - saksofon tenorowy  
tu - tuba  
v - skrzypce

## OZNACZENIA:

fade out - do wykończenia np. wyciszenia  
fill in - improwizowana wstawka  
ride, straight - akcentować wszystkie miary taktu  
latin - rytmy latynoamerykańskie (oparte głównie na „son” - zapytajcie perkusisty co to znaczy, a jak nie wie to niech się dowie...!)

backbeat, downbeat - akcentowanie na 2 i 4  
upbeat - akcentowanie na 1 i 3  
double time - zdwojenie tempa akompaniamentu (ale niekoniecznie tematu)  
break - pauza (przeważnie tylko akompaniamentu np. przed wejściem solisty na improwizację w jazzie albo np. podczas solówki w bluesie)  
riff - powtórzenie frazy melodycznej lub figury rytmicznej  
brass - instrumenty dęte blaszane  
ensemble - wszystkie dęciaki  
ad lib - dowolne tempo  
lead - główny głos prowadzący temat  
intro - wstęp  
col - unisono (granie tej samej linii melodycznej z jednym lub kilkoma instrumentami, np. col brass)  
8<sup>va</sup> - granie oktawę wyżej od zapisu  
8<sub>va</sub> - granie oktawę niżej od zapisu  
N.C. - bez akordów (od tego miejsca aż do pojawienia się jakiegoś akordu w zapisie)  
walk, medium - tempo „spacerowe” (ok. 90-100bpm)